



A.S. 2026/27

PIANO DI LAVORO DI ITALIANO CLASSE 5E
DOCENTE: LAMENSA FRANCO

OBIETTIVI TRASVERSALI

A questo proposito si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nelle riunioni di Dipartimento di settembre. Tale programmazione è visibile anche sulla pagina web del Dipartimento raggiungibile dal sito del Liceo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Come sopra.

A. CONTENUTI DISCIPLINARI

LA DOMANDA CON CUI ATTRAVERSIAMO LA LETTERATURA DEL NOVECENTO.

Senza punti fermi a livello astronomico e biologico, a livello religioso e morale, a livello estetico e psicologico. Quale senso? Nietzsche e il nichilismo. Quale identità? Stadio della maschera. Stadio dell'io auto-osservante. Stadio del superamento egoico.

LA CRISI DELLA CULTURA EUROPEA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO. IL DECADENTISMO. Cosa è il Decadentismo e quando si afferma. Qual è la visione del mondo dei decadenti. In che modo i decadenti intendono esplorare il mistero della vita. Perché si afferma il Decadentismo. Topoi letterari del Decadentismo: Estetismo, Nosofilia e Vitalismo. Gli eroi decadenti: il maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Positivismo. Baudelaire e Dostoevskij, precursori del decadentismo. **L'ESTETISMO.** Il primato del "bello" sul "buono". L'Estetismo in Francia: Huysmans. L'Estetismo in Inghilterra: Wilde. L'Estetismo in Italia: D'Annunzio. **LA PSICOANALISI.** Sigmund Freud e la rivoluzione psicoanalitica: inconscio, coscienza e super io, la sessualità infantile e il complesso di Edipo. La crisi del soggetto nel romanzo decadente: Marcel Proust e il problema del tempo. James Joyce e il carattere labirintico della coscienza. Franz Kafka e l'oscura minaccia interiore. Rainer Maria Rilke rivisita la parabola del figliol prodigo. Sigmund Freud e Edipo. Federigo Tozzi e l'autosabotaggio come vendetta.

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO. CREPUSCOLARISMO. Guido Gozzano. **FUTURISMO.** Filippo Tommaso Marinetti. **VOCIANESIMO.** Camillo Sbarbaro. Clemente Rebora. Dino Campana. **ERMETISMO.** Salvatore Quasimodo. Sandro Penna.

IL NEOREALISMO. Il Neorealismo letterario: Beppe Fenoglio, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini. Il neorealismo cinematografico.

MONOGRAFIE. Giovanni Pascoli. Italo Svevo. Luigi Pirandello. Umberto Saba. Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale. Cesare Pavese. Italo Calvino.

B. SEZIONI DI PERCORSI PLURI/INTERDISCIPLINARI

Da sviluppare eventualmente durante l'anno scolastico.

METODOLOGIA E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali. Sussidi audiovisivi. Approfondimenti in classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

A questo proposito si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nelle riunioni di Dipartimento del settembre. Tale programmazione è visibile anche sulla pagina web del Dipartimento raggiungibile dal sito del Liceo.

Cuneo, 02 ottobre 2026

Firma: prof. Franco Lamensa